

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н. Б. Красиковой

«Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Интересы современных музыковедов, занимающихся музыкой академической традиции в аналитической проекции, зачастую направлены в сферу конкретных произведений. Изыскания, обобщающие структурные особенности музыкальных текстов, безусловно, стоит приветствовать в силу актуальности развития теоретической отрасли музыкальной науки. Они могут способствовать дальнейшему развитию представлений о музыкальном языке и его синтаксисе, остро необходимых в практической деятельности музыкантов. Диссертация Н. Б. Красиковой «Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи» как раз и посвящена такой чрезвычайно актуальной теме; она разрабатывает теоретические подходы к осознанию глубинных закономерностей различных структур музыкального текста.

Автор данного исследования стремится, прежде всего, разграничить понятия музыкального языка и музыкальной речи, чтобы сосредоточить внимание на принципах порождения организации музыкальной формы как процесса *высказывания*, а не кодекса музыкальной грамматики. Она сосредоточивает свои наблюдения над природой музыкального текста в поиске структурных универсалий вербальной и музыкальной речи. Несмотря на понимание современной наукой этой взаимозависимости музыки от системы функционирования национальных европейских языков, совершенно справедливым представляется стремление Н. Б. Красиковой углубленно исследовать влияние поэзии и прозы на организацию музыкального синтаксиса.

Она использует в качестве одного из ключевых понятие сегментации, что дает ей возможность детально рассмотреть подобие стихотворных и

прозаических текстов с музыкальными в организации структурного профиля в различных жанрах и стилевых парадигмах. Особенно привлекает то обстоятельство, что «стихоподобные» и «прозоподобные» структуры декларируются автором как закономерности не только и не столько вокальной, но и инструментальной музыки – как имманентные принципы ее организации

Н. Б. Красикова детально исследует мелодическую линию как наиболее явное проявление интонационности в параллелях музыки и речи, предлагая понятие «виртуально-синтетическая» мелодия. Во второй главе она описывает разномасштабные единицы текста «простые» («одночленные») и «сложные» («многочленные»). Возможность сравнения музыкальных структур со стихоподобными и прозоподобными осуществляется автором на основе ритмической соизмеримости и несоизмеримости грамматических средств сегментации. Согласно этому естественно возникает возможность исследовать и описывать явление «музыкальной сегментации» и формы ее проявления, делая убедительный вывод об отнесении музыкальных предложений и периодов не к синтаксису, а синтагматике. Это чрезвычайно привлекает направленностью исследования структур к смысловым, а не узко грамматическим параметрам музыкального текста.

В диссертации Н. Б. Красиковой привлекает и убеждает самостоятельность и профессиональная компетентность, позволяющая сделать немало оригинальных теоретических суждений. Особенно это касается третьей главы, в которой, в частности, утверждается «вертикальный резонанс процессуальных функций» музыкальной формы стихоподобного образца на синтагматическом уровне и линейный процесс прозаической континуальности. Это важно для формулировки интонационных подобий в прозаического типа структурах, не вызывающих, однако, свойственных стихоподобным образованиям предслышания и ожидания конкретных сегментов. Разнообразные способы проявления интонации в образовании музыкальных структур приводят автора к убеждению, чрезвычайно важному для анализа исполнительской

интерпретации: о зависимости избранного исполнителем интонирования на слышимое ощущение структуры. Вообще в работе Н. Б. Красиковой отрадно отметить наличие не просто актуального теоретического объекта, но множество оригинальных наблюдений и формулировок.

В диссертации продемонстрирована профессиональная квалификация, позволившая автору подробно рассмотреть заявленный предмет; она создает хороший задел для дальнейшего изучения обозначенных проблем, а также для образовательной сферы, которая находится на пороге концептуального пересмотра ряда традиционных представлений о теории музыки.

В целом автореферат диссертации Н. Б. Красиковой «Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи» оставляет впечатление обстоятельно проделанной работы. Актуальность темы, методологии и материала позволяют считать диссертацию соответствующей требованиям, предъявляемым к научным работам, а автора достойным присвоения учёной степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки и композиции

Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С. В. Рахманинова

Г. Р. Тараева

